

titerejé

XXIX FESTIVAL INTERNACIONAL

DE TÍTERES DE JEREZ

OCTUBRE 2026

2 AL 4 (BARRIADAS)

8 AL 12 (CENTRO CIUDAD)



Programación e información



Organiza

Patrocina

Colaboran



CENTRO			
ESPACIO/DÍA	PLAZA DEL ARENAL	PLAZA DE LAS ANGUSTIAS	PLAZA DEL BANCO
VIERNES 9			
19,00 h.	«QUE DUERMAS BIEN ALFONSO» Libélula Dorada		
19,30 h.		«LA PRINCESA O NO» Proyecto Caravana	
SÁBADO 10			
13,00 h.	«MR. BARTY» Alex Marionettes		
18.00 h.	«LA PRINCESA O NO» Proyecto Caravana		
19:00 h.		«QUE DUERMAS BIEN ALFONSO» Libélula Dorada	«LA COSTURERITA VALIENTE» Xarop Teatro
20:00 h.	«MR. BARTY» Alex Marionettes		
DOMINGO 11			
12,30 h.	«MR. BARTY» Alex Marionettes		
18,00 h.			«CRISTÓBAL PURCHINELA» Alauda Teatro
19,00 h.	«LA COSTURERITA VALIENTE» Xarop Teatro		
19,30 h.		«PENEQUE EL SUEÑO DE LOS TÍTERES» Los Títeres de Miguel Pino	
20,00h.			«CRISTÓBAL PURCHINELA» Alauda Teatro
LUNES 12			
12,30 h.	«PENEQUE EL SUEÑO DE LOS TÍTERES» Los Títeres de Miguel Pino	«LA COSTURERITA VALIENTE» Xarop Teatro	

BARRIADAS			
ESPACIO/DÍA	BARRIADA LA GRANJA	MESAS DE ASTA	
VIERNES 2 19,00 h.	“LA BODA DE LA PULGA Y EL PIOJO” La Gotera de Lazotea	“UN CIRCO MEDIEVAL” La Pepa de Mamoncillo	
ESPACIO/DÍA	PARQUE IGUAZÚ	PUERTAS DEL SUR	
SÁBADO 3 12,30 h.	“LA BODA DE LA PULGA Y EL PIOJO” La Gotera de Lazotea	SÁBADO 3 19,00 h.	“LA BODA DE LA PULGA Y EL PIOJO” La Gotera de Lazotea
ESPACIO/DÍA	LOS ALBARIZONES	LA INA	
DOMINGO 4 12,30 h.	“UN CIRCO MEDIEVAL” La Pepa de Mamoncillo	DOMINGO 4 19,00 h.	“UN CIRCO MEDIEVAL” La Pepa de Mamoncillo

EXPOSICIÓN DE TÍTERES EN ESCAPARATES DEL CENTRO DEL 2 AL 12 DE OCTUBRE

más información en el código qr



FUNCIONES EN EL TEATRO	
JUEVES 8	
18,00 h.	ACTO DE APERTURA Presentación del libro de Claudio Hochman
18,30 h.	«EL FADO DE ULISES» Claudio Hochman
VIERNES 9	
18,00 H.	Presentación ilustrada «40 años de Títeres Larderos»
SÁBADO 10	
11,30 h.	«EL MAR» Teloncillo Teatro Bebés a partir de 6 meses
19.00 h.	«PINOCHO» Ultramarinos de Lucas
DOMINGO 11	
10,45 h.	«TALLER DE CONSTRUCCIÓN DE TÍTERES» Títeres Caracartón Previa inscripción por teléfono (20 plazas)
13,00 h.	«PINOCHO» Ultramarinos de Lucas
19,00 h.	«LUCHE, UNA VIDA PERRO» Flash Teatro
LUNES 12	
13,00 h.	«CALLE REBAÑO 14» Títeres Caracartón

Dirección C/ Molino de Viento, 7
Teléfono: 6 14 330 883

La Pepa del Mamoncillo (Colombia)

Colectivo artístico interdisciplinar con larga trayectoria, especializado en la creación de espectáculos de teatro, títeres, clown y música en vivo para públicos de todas las edades; han participado en numerosos procesos de creación, circulación, formación e investigación, fortaleciendo el teatro y los títeres como herramientas para la transformación y la construcción de pensamiento, historias llenas de imaginación, humor y sensibilidad buscan generar encuentros que integren a las familias, combinando la calidad escénica, la innovación y el contenido han sido ganadores de múltiples estímulos a la creación, obteniendo un reconocimiento a mejor puesta en escena otorgado por el Ministerio de la Cultura (2011), gestores y realizadores de 3 versiones del Festival el árbol del Mamoncillo (Títeres y Nuevas tendencias), Cuentan con una sala de pequeño formato en la Ciudad de Bogotá y una sala campesina en San Antonio del Tequendama, su trabajo ha sido reconocido en distintos países gracias a que crean mundos que sobrepasan los sueños.

Espectáculo: “Circo Medieval”



Sinopsis

“El Rey Wenceslao I ha muerto, y dejó la orden de buscar a su sucesora dentro del público asistente.”

Como sacados de un cuento medieval cuatro cómicos ambulantes arriban al escenario en una comparsa sin igual; llegan con sus instrumentos y cantando su canción. Traen con ellos los más sorprendentes números de circo realizados por títeres para presentar y complacer a la Reina que sucederá en el trono al rey Wenceslao I, Reina que se convertirá en parte importante de esta historia pues debe gobernar con sabiduría, igualdad y amor, demostrando la importancia de la mujer en los distintos roles de una sociedad.

Infantil y familiar

Duración. 60 minutos

Técnica: Títeres, actores y música en directo

Ficha artística

Dirección; Héctor Loboguerrero

Actuación: Myriam Enriquez

Músico: Michels Manchego

Los Títeres de Miguel Pino (Málaga)

Fundada en 1959 por el titiritero extremeño Miguel Pino Sánchez, la compañía nació de una fórmula humilde pero revolucionaria para la época de la posguerra: un coche, una maleta cargada de personajes de fieltro y cartón piedra, y muchísima ilusión. Miguel Pino comenzó recorriendo plazas de pueblos y compaginando su arte con la radio local. Con el tiempo, logró dar el salto desde el teatro de calle tradicional hasta los grandes teatros y auditorios nacionales, convirtiéndose en un pionero del teatro de títeres moderno en España

Hoy en día, con más de 65 años de historia ininterrumpida, el legado continúa vivo de la mano de sus hijos, Miguel y Antonio Pino. Ellos siguen recorriendo los escenarios españoles y europeos, manteniendo exactamente la misma esencia participativa y cercana que ideó su padre.

Espectáculo: “Peneque. El Sueño de los Títeres”



Sinopsis

Pino el titiritero llega para preparar la actuación pero algo no va bien, el teatro de títeres y los personajes no están. Entre el público aparece Tina Madrina, que quiere ayudar a Pino el titiritero. Gracias al *Gran libro de los deseos* nos ofrecerá un entrañable espectáculo con el que podremos vivir *Las aventuras de Peneque el Valiente*. Así comienza la bonita historia de un titiritero, su pequeño teatro y un coche recorriendo el mundo entero. Varias generaciones se unen en una sola voz y gritan la mítica frase "¡Peneque, Peneque, dónde te metes!"

A partir de 3 años y público familiar

Duración: 50 minutos

Técnica: Títeres de guante y actores

Ficha artística

Autoría: Miguel Pino y Antonio Pino.

Dirección escénica: Miguel Pino y Antonio Pino.

Intérpretes y manipuladores: Miguel Pino, Antonio Pino e Isabel Hurtado.

Escenografía, vestuario y música: Del Colectivo de la compañía.

Iluminación: Antonio Pino.

Producción: Producciones Infantiles Miguel Pino

Alauda Teatro (Castilla y León)

Surge por iniciativa de Rafael Benito, licenciado por la Escuela de Arte Dramático de Madrid, e Isabel Sobrino titulada por el RCSM de Madrid en violoncello.

En el año 1992, eligiendo un lugar más acorde con sus expectativas creativas, fijaron su residencia en Salazar, Burgos, lugar, donde su labor teatral ha madurado y desde donde han producido sus espectáculos y creado los cursos, de teatro, construcción de títeres y de Interpretación escénica para Cantantes Líricos e Instrumentistas que han impartido.

A partir del año 1997 la Compañía Ara-Universo, pasa a denominarse Alauda Teatro y a ampliar su quehacer teatral con la utilización de marionetas. Un año intenso en el que sentaron las bases de su actual trabajo, y cuyo resultado fue el montaje de “Woyzeck”. A partir de ese momento su trayectoria ha seguido creciendo y asentándose tanto en la vertiente del teatro de marionetas como en el puramente actoral.

Apoyados en una cada vez más estable trayectoria, en 2005 decidieron crear la sociedad limitada Alondra Producciones con el fin de potenciar su labor empresarial e incrementar sus exigencias de calidad para con su trabajo y asumir nuevos compromisos teatrales.

Espectáculo: “Cristobal Purchinela”



Sinopsis

El más genuino Cristóbal enfrentándose con mucha ironía, humor y la mayor sutileza posible de su garrota a los poderosos, los fantasmas cotidianos que nos acechan e intimidan y a los enigmas que atrapan al hombre sea cual sea su condición: el mal y la muerte. Una suerte de números que se enlazan al ritmo de la música en directo del violoncello, el órgano de fuelle y el propio retablillo, convertido en un auténtico

instrumento de percusión. Un teatrino que quiere significar una semblanza de la propia vida, decorado con escenas del cuadro “El jardín de las delicias de Hyeronimus Bosch” y que representa el desarrollo del hombre hasta llegar a su cumbre más alta: Cristóbal.

(Espectáculo seleccionado y programado en el programa PLATEA 2017, XX Feria de Teatro de Castilla y León 2017, en FETEN 2018, en la Fira de Lleida 2018, Teatralia de Oro 2018, Festival de Mangualde 2018 (Portugal), Festival INCANTI de Turín 2018, Festival Puppet Buskers Gante 2019 (Bélgica)

Público familiar

Duración: 50 minutos

Técnica: Títeres de guante, actores y música en directo

Ficha artística

Titiritero: Rafael Benito.

Músico: Isabel Sobrino.

Talla de títeres: Rafael Benito.

Música: Isabel Sobrino y músicas tradicionales

Construcción del retablillo: T.A.T.

Copias pictóricas del retablillo: Rafael Benito.

Vestido de Títeres: Isabel Sobrino.

Guion: Rafael Benito y rutinas tradicionales

del teatro de cachiporra.

Producción y distribución: Alondra Producciones s.l.

Ultramarinos de Lucas (Castilla La Mancha)

En 1994 fundaron la compañía Ultramarinos de Lucas con la intención de crear un proyecto estable de investigación en las Artes Escénicas, sin imponerse ningún límite, sin prejuicios, con pasión.

En las escuelas de Lecoq, en París, o el Teatro de La Abadía en Madrid, empezaron a encontrar un lenguaje propio. Más de 30 años después, siguen jugando con entusiasmo, siguen aprendiendo juntos y que aún no han perdido la inocencia y la capacidad de asombrarse.

El público es su horizonte: para él trabajan, hablándoles de tú a tú, sin certezas, apelando a su imaginación, buscando compartir con él emociones, dudas, inquietudes y aventuras.

Son una Compañía de repertorio, con 15 espectáculos en cartel.

Shakespeare, Lorca, Beckett, Pinter o Mark Twain, entre otros, han iluminado su camino.

Y seguirán jugando.

Premio Nacional de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud 2015

Espectáculo: “Pinocho”



Técnica: Títeres y actores

Sinopsis

Ultramarinos de Lucas nos transporta con esta obra a la historia de *Pinocho*, el popular cuento escrito por Carlo Collodi. Un carpintero llamado Maese Cereza regala un trozo de madera muy especial a Gepetto, otro carpintero, que tallará un muñeco al que llama Pinocho y que cobra vida, resultando ser rebelde y desobediente.

Pinocho escapa de casa y vive unas aventuras fabulosas que le harán crecer entre peligros y afectos, de la mano de varios personajes, a cada cual más fantástico. Mientras, Gepetto busca a Pinocho hasta acabar mar adentro engullido por un tiburón, en cuyo interior lo encontrará Pinocho, que lo salvará y cuidará para siempre

A partir de 4 años y público familiar

Duración: 55 minutos

Técnica: Títeres y actores

Ficha artística

Autor: Carlo Collodi,

Adaptación: Ultramarinos de Lucas,

Actores manipuladores: Juam Monedero y Juan López Berzal,

Productora ejecutiva y ayudante de dirección: Marta Hurtado,

Director: Jorge Padín.

Construcción de títeres: Sandra Illana, Izaskun y Juli de Nájera,

Música: Borja Ramos

Espacio escénico e iluminación: Ultramarinos de Lucas,

Vestuario: Martín Nalda,

Fotografía: Raquel Fernández,

Diseño gráfico: Borja Ramos,

Vídeo: Sigma Dorada,

Producción: Ultramarinos de Lucas, SL

Títeres Caracartón (Sevilla)

Caracartón es una compañía de teatro de Marionetas, fundada en mayo del 2004 por Jordi Avellaneda y Paola Román, antiguos componentes de Títeres Atiza.

Pero no somos los únicos que llevamos hacia adelante este proyecto, porque nos rodeamos de más profesionales del teatro, que nos ayudan a realizar cada nuevo trabajo aportando sus experiencias, como Eva Rodríguez en la dirección, Dani Abad en la música, Chema Rivera con la iluminación, Kike Marín en la parte gráfica y Teresa Velázquez con la distribución. No han sido los únicos, hemos trabajado con más profesionales, pero estos son los más estables y piezas fundamentales para que esta compañía siga creciendo.

En el tiempo que llevamos juntos hemos intentado dar sentido al trabajo que estamos realizando acercando al público el mundo del teatro a través de los títeres. Aunque fundamentalmente nuestro público suele ser infantil, intentamos que no sea el único, y que la calificación “para todos los públicos” adquiera su verdadero sentido cuando sacamos la cabeza para ver quién llena el patio de butacas.

Han sido tantos los espacios y lugares donde hemos colocado el tabanque, que tenemos la sensación de que el teatro de títeres se acerca mucho más, que ningún otro formato al principio del teatro y su primera relación con el futuro público.

Desde su fundación hemos hecho un recorrido difícil como toda compañía que se dedica al teatro de títeres, hemos alternado nuestra acción profesional con la formación y otras actividades complementarias en las que nos seguimos apoyando para avanzar

Espectáculo: “Calle Rebaño 14”



Sinopsis

En la calle Rebaño 14, ha quedado libre un apartamento, todos los vecinos se preguntan quienes serán los nuevos inquilinos. ¿Se ajustarán a sus normas? ¿Serán de su agrado? ¿Estarán a la altura de esta armoniosa comunidad? La llegada de las “Ratas” hace saltar las alarmas. Los prejuicios con los que nuestros protagonistas afrontan la llegada de los nuevos vecinos, nos hace pensar en la necesidad de comunicarnos y conocernos entre nosotros, antes de hacer juicios de valor sin ningún fundamento, dejando de imaginar como son los demás, por el mero hecho de ser diferentes o por como la sociedad los ha catalogado.

A partir de 4 años y público familiar

Duración: 50 minutos

Técnica: Títeres de mesa y actriz

Ficha artística

Dirección: Eva Rodríguez

Titiritera: Paola Román

Arreglos musicales Daniel Abad

Iluminación: Chema Rivera

Diseño construcción: Paola Román

Distribución: Teresa Velázquez Román

Cartel: Antonio Iglesias

Flash Teatro (Andalucía – Sevilla)

Es una veterana y respetada compañía andaluza de teatro de títeres y marionetas, fundada en 1992 en la provincia de Sevilla. Nació originalmente como una compañía residente en el *Centro de Creación del Títere y la Marioneta* de La Rinconada

A diferencia de otras propuestas meramente comerciales, Flash Teatro se caracteriza por llevar a escena temáticas de actualidad y compromiso social. Buscan despertar la conciencia del público, especialmente de los niños y jóvenes.

Espectáculo: “Luche, una vida de perros”



Sinopsis

Luche, una vida de perro” es una obra de teatro de títeres dirigida al público infantil que busca concienciar sobre el abandono animal. A través de una narrativa visual sin palabras —reflejando que los animales comprenden mejor las acciones que los discursos—, la obra nos invita a descubrir la historia de Luche, un perrito que acaba de llegar a su nuevo hogar.

Sin intención de maquillar la realidad, pero con el firme propósito de despertar la conciencia social, el espectáculo se despliega como una experiencia tierna, divertida y profundamente poética.

A partir de 8 años – Público familiar

Duración: 50 minutos

Técnica: Títeres y actores

Ficha artística

Autoría: Juan A. de la Plaza y Carolina Fernández

Dirección: Juan A. de la Plaza y Carolina Fernández

Intérpretes: Carolina Fernández y Fran Serrano

Dramaturgia: Juan A. de la Plaza y Carolina Fernández

Escenografía: Dani Carrasco

Vestuario: Dani Carrasco

Música: Antonio Ríos

Iluminación: Carmen Mori

Sonido: Gabriel García Espiga

Proyecto Caravana (Aragón)

Es una compañía de teatro de títeres, clown y animación fundada en 2012 por Josevi Pepiol y Celia Salcedo. Tienen su cuartel general, taller y sala de ensayos (*La Teatrera*) en el Valle de Olba (Teruel), en pleno corazón del mundo rural aragonés. Desde allí, operan bajo una filosofía muy clara: descentralizar la cultura y llevar el teatro a cualquier rincón de la geografía, acumulando ya más de 1.500 funciones.

Uno de sus mayores orgullos es crear cultura desde un entorno rural y viajar hacia las plazas de los pueblos pequeños, teatros, colegios y festivales, demostrando que el arte de calidad no solo pertenece a las grandes ciudades.

Espectáculo: “La Princesa o no”



Sinopsis

Un antiguo castillo, el rey, los soldados y una princesa...

Parece el principio de una vieja historia, donde cada personaje tiene su rol y el guion ya hace tiempo que está escrito. Pero si uno de ellos cambia de rumbo, los demás pierden los papeles y han de buscar su nuevo lugar.

La pequeña Princesa vivirá la aventura de encontrarse con sus propios deseos y, acompañada de Mamá Grillo y los Mais del Bosque, emprenderá su propio camino.

Volvemos a escribir la historia, para reivindicar el derecho a ser uno mismo y para recordar que el mundo siempre se puede interpretar desde diferentes perspectivas. Espectáculo de teatro de títeres con pincel indígena, música andina y un retablo cambiante como telón de fondo.

Todos los públicos

Duración: 50 minutos

Técnica: Títeres de guante y actores

Ficha artística

Títeres: Celia Salcedo y Josevi Pepiol

Construcción: Pestalozzi Parra y Soraya Gil

Música: Cacharpaya

Dirección: Paco Paricio

Producción: Proyecto Caravana

Xarop Teatro (Comunidad Valenciana)

Fundada en 1992 en Castellón, es una compañía de teatro profesional con más de 30 años de trayectoria. Liderada por creadores como Rebeca Castro y Carles Benlliure, la compañía ha evolucionado desde el teatro de calle y la animación hasta convertirse en un referente internacional de la investigación en el teatro de títeres, objetos y la combinación de lenguajes escénicos.

Es una de las compañías españolas con mayor proyección exterior. Han girado por toda Europa, Latinoamérica y Asia, participando en festivales de renombre mundial.

Espectáculo: “La Costurerita Valiente”



Sinopsis

Una Costurerita valiente que acabó con siete de un sólo golpe y decidió que el mundo tenía que conocer su proeza, así empezó a viajar. La gente decía que eran siete elefantes, siete monstruos...

Al verla como poderosa guerrera, le encargaron liberar la región de un gigante y un terrible unicornio que atemorizaba a sus habitantes. A cambio, recibiría una fortuna y otras cosas por descubrir.

Ella con su inteligencia, superará los retos, consiguiendo la mejor de las recompensas, aunque no fuera la que todos pensaban.

A partir de 5 años – Público familiar

Duración 50 minutos

Técnica: Títeres de mesa y actores

EQUIPO ARTÍSTICO

Dramaturgia: Carles Benlliure

Dirección: Eugenio Navarro, Carles Benlliure

Asistencia dirección: Jesús Sánchez

Interpretes: Rut Domènech, Juanma Picazo

Diseño cartel, Títeres, escenografía: Eugenia Susel

Construcción escenografía, muñecos: Rebeca Castro, Jesús Sánchez (La Matatena)

Música original: Ricardo Belda, Arantxa Domínguez

Iluminación y sonido: Rubén Milian

Producción: CeBe Muntatges Teatral

Fotografía y video: Enrique Escorza

Comunicación y prensa: Manolo Bosch

Distribución: Maritza Cuervo

La Libélula Dorada (Colombia)

Fundada en Bogotá, Colombia, en 1976 por los hermanos César e Iván Darío Álvarez, esta compañía cumple ya 50 años de historia. No es solo un grupo de teatro; es una institución cultural declarada Patrimonio de la Ciudad en Bogotá y un faro estético que transformó por completo la forma de hacer y ver los títeres en el continente.

Rompieron con el viejo esquema del títere infantil puramente moralista o "bobo". La Libélula Dorada introdujo en sus obras la ironía, la metáfora, el absurdo, el psicoanálisis y una profunda poesía, tratando a los niños como seres inteligentes y críticos.

Espectáculo: “Que duermas bien Alfonso”



Sinopsis

Son las 9 de la noche y Alfonso, de cinco años, debería estar dormido.

Su papá, ocupado tratando de terminar su trabajo, intenta convencerlo de que se vaya a la cama. Pero Alfonso es travieso y siempre encuentra una nueva manera de salirse con la suya. ¿Cómo podrá su paciente papá persuadirlo, con amor, de que es hora de dormir?

Esta pieza intimista, creada desde el universo del teatro de títeres y la animación a la vista del público, explora la relación entre padre e hijo en ese pequeño y cotidiano momento antes de dormir. Una puesta en escena cargada de ternura, sutil ironía, color y música, donde el afecto reemplaza al viejo recurso de la autoridad.

A partir de 3 años – Público familiar

Duración: 60 minutos

Técnica: Títeres de mesa y actores

Ficha artística

Dramaturgia y dirección: Iván Darío Álvarez.

Diseño escenografía: Taller Libélula Dorada

Construcción de títeres y vestuario: Taller Libélula Dorada

Música Original: Nestor Lambuley

Luces: Gonzalo Rodriguez

Producción: Libélula Dorada

Teloncillo Teatro (Castilla y León)

Fundada en Valladolid en 1975, esta compañía liderada por Ana Isabel Gallego y Ángel Sánchez es un pilar fundamental del teatro español. Su impacto y excelencia artística son tan grandes que en el año 2013 fueron galardonados con el Premio Nacional de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud, otorgado por el Ministerio de Cultura.

Aunque durante décadas hicieron teatro para adultos y jóvenes, Teloncillo se convirtió en una compañía absolutamente vanguardista al especializarse en el teatro para bebés y niños de 6 meses a 5 años. Fueron de los primeros en España en entender que los más pequeños merecen un teatro de altísima calidad estética.

Espectáculo: “El Mar”



Sinopsis

En el mar hay la mar de cosas para ser encontradas; nos vamos a sumergir con un caballito de mar en sus profundidades, vamos a correr con los cangrejos, enredarnos con un pulpo y un calamar, con ensoñadoras sirenas; vamos a aprender a dibujar ballenas y, por último, nos vamos a subir a un barco que, siguiendo a las gaviotas, mareas, olas y estrellas nos llevará a lugares donde nadie llega y habitan los sueños. Vamos a jugar mucho entre la arena y el mar para contaros “La mar de cosas”:

“En el mar la brisa
en el mar azul,
las olas, los peces,
el cielo, la luz ...”

A partir de 6 meses

Duración: 35 minutos

Técnica: Títeres, objetos y actores

Ficha artística

Dramaturgia y dirección: Ángel Sánchez y Ana Isabel Gallego

Poemas: Marisa Alonso Santamaría, Ana María Romero Yebra, Jairo Aníbal Niño, Gloria Fuertes, Carlos Reviejo, Javier Ruiz Taboada y Douglas Wright

Ayudante de dirección: Marieta Monedero

Dirección de coreografía: Lola Eiffel

Música original: Ángel Sánchez, César Espinoza y M^a Fernanda Carrasco

Actriz y cantante: María Fernanda Carrasco

Músico y actor: César Espinoza

Diseño del espacio escénico y utilería: Juan Carlos Pastor

Construcción escenografía, utilería y vestuario: Eva Brizuela e Israel Robledo

Diseño de luces: César Rodríguez

Diseño gráfico/Ilustración: IAGCreativo

Cuaderno pedagógico: La Clínica del Lenguaje

Fotografía: Gerardo Sanz/José Vicente fotógrafos

Audiovisuales: LiberArte creaciones

La Gotera de Lazotea (Andalucía – Jerez)

Fundada en Jerez en 1981, esta compañía cuenta ya con 45 años de trayectoria ininterrumpida. Integrada por creadores fundamentales como Eva Serna, Juan Manuel Benito y Diego Sánchez, se han consolidado como un referente indiscutible del teatro de títeres a nivel nacional, recorriendo los festivales más importantes de Europa y Latinoamérica

Si algo define el "sello Gotera", es que toda la música y las canciones de sus espectáculos se cantan y tocan en directo. No hay trampa ni cartón (ni playback); los titiriteros cantan mientras manipulan, lo que le da a sus obras una energía, una frescura y un ritmo endiablados.

Espectáculo: “La Boda de la Pulga y el Piojo”



Sinopsis

La boda de la pulga y el piojo va a tener lugar. Los preparativos y los ensayos previos son muy importantes para que luego, durante la celebración, todos se puedan divertir: será la gran fiesta de la boda de la pulga y el piojo... Pero algo ocurre inesperadamente.

A partir de 3 años y público familiar

Duración: 60 minutos

Técnica: Títeres de varilla , actores y música en directo
Ficha artística

Idea Original, Guión y Dirección	La Gotera de Lazotea
-------------------------------------	----------------------

Músicos y Manipulación	Eva Serna Juan Manuel Benito
---------------------------	---------------------------------

Construcción de Títeres y Attrezzo	Eva Serna Juan Manuel Benito
--	---------------------------------

Producción	La Gotera S.C.
------------	----------------

Alex Marionettes (Dinamarca)

Fundada en los años 80 por el titiritero y constructor de origen macedonio Alex Mihailovski, esta compañía unipersonal es un referente mundial en el arte de las marionetas de hilo (*pupi*). Aunque ha recorrido los festivales y las televisiones de medio mundo (desde Europa hasta Asia y América), Alex ha tenido durante muchísimos años un vínculo idílico y una presencia constante en las calles y festivales de España, donde es una auténtica leyenda del teatro de calle.

Aunque actúa en grandes teatros y galas de televisión, el hábitat natural de Alex Marionettes es la distancia corta: la calle, las plazas y los festivales de títeres. Su capacidad para congregar a cientos de personas en un círculo en plena calle y mantenerlas hipnotizadas es magistral.

Espectáculo: "Mr. Barti"



Técnica: Títere de hilo y actor

Sinopsis

Espectáculo visual, sin palabras. La comedia se expresa solo con movimiento y música, y la marioneta Mr. Barti se prepara para dar un concierto, mientras su ayudante lo perturba. El talento creador de Alex Mihailovski nos lleva a dudar acerca de quién es más humano, si él o Mr. Barti, que repentinamente nos mira, gesticula, muestra sus dientes o mueve sus dedos.

Mr. Barti comienza siendo un pianista clásico, pero pronto se transforma en una estrella del rock. Y cuando ha demostrado todo lo demostrable, coge su guitarra española y nos asombra con su arte para el flamenco. Es un espectáculo de media hora para no dejar de sonreír.

Todos los públicos

Duración. 30 minutos

Técnica: Títeres de varilla, actores y música en directo

Ficha artística

Autoría e interpretación: Alex Mihailovski

Claudio Hocman (Portugal)

Claudio Hochman es un nombre fundamental en las artes escénicas iberoamericanas, pero para entender su relación con los títeres hay que hacer una precisión muy interesante sobre su rol: él no es un titiritero en el sentido tradicional, sino que es uno de los directores de escena y dramaturgos más cotizados y brillantes del teatro de títeres y objetos contemporáneo.

Espectáculo: El fado de Ulises



Sinopsis

En un viaje por los mares turbulentos de la mitología griega, somos transportados al mundo de Ulises, un héroe humano lleno de dudas y contradicciones, que quiere regresar al hogar y al amor de Penélope. Desde encuentros con monstruos marinos hasta las seductoras sirenas, las aventuras de Ulises nos revelan valores como la superación, el coraje y el amor. Prepárense para embarcar en un viaje inolvidable, donde el fado y las marionetas se encuentran para cantar y contar La Odisea.

A partir de 6 años y público familiar

Duración: 60 minutos

Técnica: Títeres de mesa y actriz

Ficha artística

Autor y director: Claudio Hochman

Exposición de Títeres

Del 2 al 12 de octubre diferentes comercios del centro de Jerez expondrán en sus escaparates títeres que intervienen en espectáculos de compañías pertenecientes a UNIMA Andalucía

Presentación Ilustrada

El día 9 de noviembre tendrá lugar en el Teatro La Gotera de Lazotea la presentación ilustrada del libro “40 años de Títeres Larderos” a cargo de la propia compañía conquense.